

Projeto Baltimore Album Quilt

Por Eliana (Tia Lili) Zerbinatti

Medidas: 1,85 x 2,25 m para colcha de solteiro; 2,70 x 2,70 m para colcha de casal (*)

Materiais necessários:

Obs.: as medidas e quantidades entre parênteses são para uma colcha de casal

- 3,00 m de tecido branco ou creme para os blocos (5,00 m)
- 1,50 m de tecido colorido para as molduras e viés de acabamento (2,00 m)
- 2,50 m de tecido de algodão acabado para o forro (3,30 m)
- 1 fat quarter¹ de tecido para as flores grandes (50 cm)
- 1 fat quarter¹ de tecido para as flores menores (50 cm)
- 1 fat quarter¹ de tecido para as tulipas (50 cm)
- 1 fat quarter¹ de tecido para os miolos das flores (1 fat quarter)
- 50 cm de tecido para as folhas e caules (70 cm)

¹ *um fat quarter equivale a um corte de 50 x 75 cm, ou metade de meio metro*

** para montar uma colcha com dimensões de cama de casal, será necessário fazer dois blocos de cada modelo ou fazer uma montagem com blocos com aplicações entremeados de blocos lisos, ou seja, sem aplicações.*

Kit para a colcha de solteiro: http://bit.ly/PBQ_solteiro

Kit para a colcha de casal: http://bit.ly/PBQ_casal

Instruções gerais:

- Moldes: imprima a folha com os desenhos dos componentes que serão usados no decorrer do trabalho. Para fazer moldes você pode transferir os riscos para um papelão (que pode ser de caixas de cereais, por exemplo) usando um papel carbono ou mesmo colando a folha impressa no papelão para poder e cortar as formas.

- Riscos do desenho: imprima a folha de risco, que ilustra 1/4 do desenho completo.

Corte um quadrado de 41 x 41 cm de papel manteiga ou vegetal. Dobre esse quadrado em quatro, de maneira que possa fazer vincos em cruz, que determinarão o centro do quadrado.

Coloque o papel sulfite impresso com o risco sobre a mesa e prenda com pedaços de fita crepe.

Coloque o quadrado de papel manteiga ou vegetal sobre o risco, fazendo com que os vincos coincidam com as indicações que determinam o centro do desenho.

Copie uma vez e vire o desenho mais 3 vezes, até completar o desenho.

Instruções de trabalho:

- Método “virada da agulha”: esse método aplica recortes de tecido sobre um tecido de fundo, sem usar papeis ou entretelas termocolantes. O ponto utilizado é o Ponto Invisível, que é o mesmo que utilizamos para aplicar viés ao redor dos trabalhos.

Prepare os componentes (flores, folhas e cabos). Para isso, coloque os moldes sobre o direito dos tecidos escolhidos para cada parte e risque ao redor com um lápis bem apontado. Recorte ao redor, deixando uma margem de 0,5 a 0,75 cm. Reserve.

Corte os quadrados onde serão feitas as aplicações sempre com 41 x 41 cm. Dobre o quadrado em quatro e passe a ferro ara vincar.

Coloque o quadrado de tecido sobre o quadrado com o risco já pronto e marque a posição onde ficarão cada flor, cabo ou folha. Os riscos devem ser bem leves, pois serão apenas um guia para as aplicações.

- Método caseado: esse método requer o uso de papel ou entretela termocolante. Use papeis de muito boa qualidade, pois um trabalho como esse que vai durar com certeza mais de 100 anos, merece carinho primoroso desde a montagem.

Colique os moldes sobre o papel, no lado liso, onde não está a película com cola (o lado mais áspero é o lado com cola) e risque ao redor.

Recorte o papel deixando uma pequena margem ao redor.

Coloque o recorte sobre o avesso do tecido e passe a ferro, de acordo com as instruções do fabricante do papel ou entretela.

Recorte novamente, dessa vez exatamente sobre a linha traçada. Retire o papel, deixando apenas o recorte de tecido que já estará adesivado.

Coloque o quadrado de papel sobre a tábua de passar e coloque o quadrado de tecido sobre ele.

Posicione os recortes sobre os riscos e pressione com o ferro cuidadosamente, por alguns segundos.

Faça o caseado ao redor, usando um fio de linha na agulha. Você pode escolher usar linhas que sejam da mesma cor dos tecidos ou, se desejar um visual mais country ou rústico, use linha marrom (Anchor 381 ou 382).

As agulhas, tanto para o ponto invisível quanto para caseados, devem ser apropriadas. Existem agulhas específicas para aplicações no mercado (Appliqué).

Pronto! Você já pode arregaçar as mangas e começar o seu trabalho. Teremos alguns meses deliciosos pela frente, fazendo juntas um trabalho que é dos mais antigos e tradicionais.

Bom Trabalho e APROVEITE!!

Eliana Zerbinatti

Artista Plástica e Designer

Telefone: (11) 2262-3845

e-mail: atelie@countrycraft.com.br

Site: www.panoxadrez.com.br

Este trabalho foi criado e executado pela quilter e designer Eliana Zerbinatti para uso pessoal do usuário, não sendo permitida a reprodução (cópia) total ou parcial desta apostila, bem como a publicação ou veiculação em qualquer meio de comunicação, inclusive internet. O não cumprimento dos fatores acima sujeitará o infrator aos rigores da Lei de Direitos Autorais.